

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Звенигородская детская музыкальная школа им. С. И. Танеева

«Принято»
Педагогическим советом
Звенигородская ДМШ
Протокол от «30» августа 2023 г. №1

«Утверждаю»
Приказом директора
МБУ ДО Звенигородская ДМШ
А.Е. Пошукаева
Приказ № 84-У от «30» августа 2023 г.



«ФОРТЕПИАНО»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Срок реализации — 5 лет

Звенигород 2023 - 2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Содержание курса обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования. Вместе с тем программа предполагает уровень образования, достаточный для перехода на предпрофессиональную программу.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом чтение с листа и формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

В настоящее время родители в силу своей занятости не имеют возможности помогать детям в необходимой степени и контролировать процесс их обучения. В то же время усложнение и расширение общеобразовательных программ, перенасыщенность жизни загромаждают детский мозг, лишают его возможности впитывать новые художественно эстетические впечатления. Неблагоприятная экологическая обстановка, недостаток отдыха, транспортные перегрузки делают

современного ребенка физически ослабленным, вялым. Результатом всего перечисленного становится заторможенность мышления, ослабление памяти, нарушения координации, слабая концентрация внимания.

Использование данной программы позволяет решать задачу приобщения детей к сокровищнице музыкального искусства и к занятиям музыкой в целом, возвращает грамотных любителей музыки, которые в будущем придут в концертные и театральные залы.

Основная цель педагога ДМШ — воспитать музыкально грамотных детей, способных самостоятельно ориентироваться в мире музыкального искусства. Развитие слуха, ритма, образного мышления, внимания, памяти и артистизма — это тот комплекс задач, которые может решить обучение ребенка в музыкальной школе. Выработка навыка регулярных занятий, улучшение координации, осанки, укрепление психологической конституции — тоже могут быть решены в процессе обучения ребенка в классе фортепиано.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для 5-летнего курса обучения по предмету «Фортепиано» для детей, поступивших в 7-11 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Полугодия	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Формы методы обучения

Данная программа направлена на общее музыкальное образование. В ней учтены особенности психологического развития и здоровья учащихся младшего и подросткового возраста.

Необходимо указать на следующие поднаправления работы: вовлечение детей в сферу музыки, предоставление возможностей самораскрытия ученика через выступления разных видов, а так же развитие воспитание хорошего вкуса и общей музыкальности. Преподавателями создаются комфортные психологические условия для продуктивных занятий на фортепиано. Такая постановка вопроса кроме полноценного общего развития детей дает возможность найти наиболее подходящую почву для обучения каждого конкретного ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок преподавателя с учеником. На уроке преподаватель, используя свое личное влияние, и

- словесный метод обучения (объяснение, беседа, рассказ) может и должен раскрывать в беседе с учеником содержание курса и его составных частей.

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) и практический методы обучения.

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Рассказ о композиторе и его творчестве необходимо чередовать с игрой, как изучаемого произведения, так и других пьес данного автора. Для более полного эстетического воздействия на ученика необходимо привлекать для иллюстрации смежные искусства (просмотр репродукций, чтение стихов и т.д.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки для 2-х фортепиано.

Содержание курса обучения

Учебный материал распределяется по плану, приводимому ниже. В нём указываются необходимые виды работы и практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год обучения. Учебный план предполагает работу с детьми различной подготовки, поэтому программа дается вариантно.

Индивидуальные планы должны оформляться по полугодиям. В них необходимо отражать все виды изучаемого репертуара, давать годовую характеристику работы ученика и отражать все выступления учащегося.

Программой учитывается, что в 1-ом классе ансамбль входит в программу предмета «Специальность» и является его частью, а в 2-5 классах — дополнительным предметом.

1-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений (4-5 пьес, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля).

I полугодие: подбор по слуху, приемов исполнения *legato*, *non legato*, *staccato* и сочетание разных видов штрихов в одной пьесе, постановочные упражнения, изучение простых пьес, народных песен, 2-х дольных старинных танцев, ансамблей с педагогом. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

II полугодие: упражнения на различные последования пальцев в одной позиции; работа над штрихами, подбор по слуху, игра пьес и песен народного характера, 3-х дольных старинных танцев, позиционных этюдов, ансамблей с педагогом. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по триместрам.

2-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений (5 пьес, в том числе полифонического стиля), 1-2 этюда, 1-2 ансамбля).

I полугодие: работа над пальцевой техникой, игра разных видов старинных танцев и программных пьес, исполнение этюдов (на позиционную и пассажную технику), ансамблей; ознакомление с 1 мажорной гаммой отдельно каждой рукой на 2 октавы; игра тонических трезвучий по три звука с обращениями и коротких арпеджио по четыре звука отдельными руками. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

II полугодие: работа над независимостью пальцев и кистевой свободой, исполнение более протяженных этюдов, пьес с подголосочной полифонией, игра легкой крупной формы, ансамблей; игра 1 минорной гаммы на 2 октавы отдельно, игра тонических трезвучий по три звука с обращениями и коротких арпеджио по

четыре звука отдельными руками. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

3-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 произведений (3-4 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 крупную форму). I полугодие: работа над разнообразным звукоизвлечением и штриховой ясностью, игра разнохарактерных пьес, ансамблей, изучение этюдов, знакомство с легкой имитационной полифонией; изучение 1 мажорной гаммы двумя руками, игра коротких и длинных арпеджио отдельными руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, чтение с листа легкого нотного текста, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: работа над разнообразием звукоизвлечения и штриховой ясностью, первоначальное использование педали; исполнение контрастных пьес, в том числе и с элементами имитационной полифонии, ансамблей, введение в репертуар нетрудной крупной формы, игра этюдов; изучение 1 минорной гаммы двумя руками, игра коротких и длинных арпеджио отдельными руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, в работе присутствует чтение с листа легкого нотного текста и ансамблевое музицирование.

4-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 крупная форма, 1-2 ансамбля).

I полугодие: ведется работа над развитием беглости пальцев и другими видами техники, ставятся задачи достижения выразительности фразировки, ясности артикуляции, тембрового разнообразия, точной педализации, художественной образности, в репертуар шире вводится имитационная

полифония; изучение 1 мажорной гаммы двумя руками на 4 октавы в спокойном темпе, игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, в чтении с листа

используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: продолжение работы над развитием беглости пальцев, над элементами аккордовой техники, и техники двойных нот; продолжение работы над достижением выразительности фразировки, ясности артикуляции, тембрового разнообразия; работа над единством формы, проходится несложная крупная форма; изучение 1 минорной гаммы двумя руками на 4 октавы в спокойном темпе, игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, в работе присутствует чтение с листа и ансамблевое музицирование.

5-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 крупная форма, 1-2 ансамбля).

I полугодие: изучаются произведения, готовящие ученика к окончанию школы; ведется работа над разбором выпускной программы, над особенностями художественной образности произведений и преодолением технических сложностей; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: ведется работа над овладением выпускной программой, ее свободным исполнением и достижением художественной образности. Выпускная программа целиком или частями обыгрывается на предварительных прослушиваниях и открытых концертах.

Помимо непосредственных занятий на инструменте учащиеся приобретают знания о творчестве композиторов, представленных в его программе и о стиле исполняемых сочинений, знакомятся с записями исполнений как данных сочинений, так и других произведений изучаемых авторов и их современников; для расширения своих знаний о жизни и творчестве композиторов ученики должны знакомиться с их биографиями

Содержание учебного процесса

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы),					Кол-во аудиторных	Промежуточная аттестация (классы, годы обучения)	итоговая аттестация (годы обучения, класс)
		2	2	2	2	2			
1	Специальность	2	2	2	2	2	340	1-4 кл.	5
2	Чтение с листа	-	0,5	0,5	0,5	0,5	68		
3	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	68		5
4	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	238		5
5	Слушание музыки	1	1	-	-	-	68	2	
6	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	102		5
7	Хор	1	1	1	1	1	170		
	Всего	5	6,5	6,5	6,5	6,5	1054		

2. Чтение с листа

Предмет направлен на обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

3. Ансамбль

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

4. Сольфеджио

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

5. Слушание музыки

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений формирование навыков восприятия образной музыкальной речи.

6. Музыкальная литература

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно - эстетическое развитие личности учащегося.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

7. Хор.

Программа основана на развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, формирование умений и навыков хорового исполнительства. Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Выпускник ДМШ по 5-летней программе должен быть музыкально грамотным. Он должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- читать с листа несложные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать текст, трудность которого находится в пределах курса обучения, знаний основ музыкальной грамоты;
- знать основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- приобрести навыки публичных выступлений и навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- уметь исполнять выученное произведение наизусть или по нотам, понимать специфику ансамблевой игры.

У выпускника школы должна остаться потребность в новых слуховых впечатлениях и желание музицировать.

Наличие в контингенте детей с ограниченными музыкальными способностями, вносит коррективы в систему оценки и контроля успеваемости, которая бытовала до их пор.

Специфика работы педагога по классу фортепиано — индивидуальные занятия. Именно в личном общении педагог раскрывает возможности ребенка и определяет его способности: воображение, мышление, темперамент, трудолюбие, любознательность, инициативность. Индивидуальный подход и грамотный подбор репертуара позволяют педагогу успешно обучать ученика и определять перспективу его развития.

Очень важным этапом обучения является начальный период, когда прививаются основные навыки игры на фортепиано: приемы звукоизвлечения, слуховой контроль, самостоятельность мышления, умение грамотно работать. Продвижение учеников, зависящее от неравноценности их данных и дошкольной подготовки, может быть различным у учащихся одного класса или возраста.

Именно поэтому оценивание результатов должно быть дифференцированным. Формы контроля успеваемости: контрольный урок или прослушивание, зачет, игра на прослушиваниях, выступления концертах класса, отдела, школы. Если данные ученика (дети с ограниченными возможностями здоровья) не позволяют играть программу наизусть, то возможен показ одного произведения по нотам. Также по нотам возможно исполнение ансамблей и самостоятельной работы.

В течение учебного года обязательны к проведению следующие проверочные мероприятия:

I полугодие — контрольное прослушивание — 2 произведения (1 из них возможно легкожанровое или ансамбль);

II полугодие — контрольное переводное прослушивание — 3 разнохарактерных произведения (1 из них должно быть академической направленности);

зачет по гаммам, чтению с листа и игре ансамбля (если он не входит в программу) можно осуществлять в рабочем порядке по мере готовности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Подготовка к выступлению является мощным стимулом для внутреннего роста ребенка, а само выступление, в свою очередь, — новым толчком для дальнейшего совершенствования.

В практике ДМШ возможны разнообразные формы выступлений учеников в открытых мероприятиях. Наиболее приемлемыми можно считать следующие виды открытых концертов: сборные, тематические, монографические, жанровые, праздничные синтетические, а также конкурсы и фестивали. Классные вечера любой формы — это прекрасная возможность выступить в благоприятной обстановке всем учащимся. Выступление на концерте любой формы приравниваются академическому зачету, если произведения соответствуют уровню программы класса, выступление оценивается согласно критериям оценок.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Выпускная программа должна содержать в себе программу из 4-ех произведений: этюд, полифония, крупная форма и пьеса.

Примерный репертуар: И.С.Бах Инвенция ре-минор

А.Диабели. Рондо

А.Бертини. Этюд

Г.Пахульский. Прелюдия

И.С.Бах Маленькая. Прелюдия ми минор

К.Черни. Этюд

Г.Грациоли. Соната соль мажор

Ш.Тактакшивили. Утешение

Выпускной экзамен по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в 5-м классе может проходить в виде концерта или открытого экзамена. Выбранная программа может содержать любую конфигурацию исполняется полностью. При успешном прохождении итоговой аттестации по всем предметам ученик получает свидетельство об окончании полного курса обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Основой оценивание должна в большей мере служить работа, а не результат, поэтому оценивание на промежуточных прослушиваниях возможно в виде зачета без дифференциации отметки. За контрольные уроки оценка не выставляется, они оцениваются устной характеристикой педагога и рекомендациями отдела. На итоговом переводном контрольном прослушивании выставляется отметка, подводящая итог всем выступлениям в году. Итоговую программу можно разделять на 2 выступления, которые суммируются на последнем прослушивании. Оценочные критерии даются ниже. В отметке за работу в триместрах и году учитывается качество домашней работы, заинтересованность ученика и мера его участия в концертной жизни школы.

Всех учащихся можно разделить на 2 категории:

I. Ученики со средними музыкальными данными

II. Ученики с ограниченными возможностям здоровья

I группа

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

II группа

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Допускается облегченный репертуар в рамках класса, разрешаются спокойные темпы исполнения, но качество должно соответствовать требованиям, предъявляемым к учащимся 1 -й группы. Игра всей программы наизусть.

4 («хорошо»)	Допускается более легкий материал меньший по объему, более доступный по содержанию, более легкий по изложению и техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, предполагается наличие музыкального осмысления и верной передачи характера исполняемого произведения. Игра части программы по нотам.
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за: легкий репертуар, отсутствие эмоциональности, замедленное музыкальное мышление, слабое знание нотного текста, связанное с недоработкой, погрешности, отсутствие отношения к исполняемому произведению, слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения. Игра части программы по нотам.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примечание: в силу индивидуальных особенностей развития ученика, в оценке, выставляемой за переводное контрольное прослушивание, часто используются плюсы (+) и минусы (-), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению общего уровня исполнения, что приветствуется в целях более гибкой оценки результатов работы.

Сольфеджио	Оценка	Критерии оценивания
Чтение номера с листа и пение наизусть	5 («отл.»)	- интонационная точность; - ритмическая точность; - выразительное исполнение.
	«4» («хорошо»)	- недостаточная интонационная точность; - недостаточная ритмическая точность; - выразительное исполнение
	«3» («удовл.»)	интонационная неточность; - недостаточная ритмическая точность; - недостаточная выразительность исполнения.

	«2» («неуд.»)	отсутствие интонационной точности; - отсутствие ритмической точности; - невыразительное исполнение.
Слуховой анализ	«5» («отлично»):	осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера
	4 («хорошо»)	осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка и отдельных элементов музыкального языка
	«3» («удовлетворительно»):	слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка
Теоретические сведения	«5» («отлично»):	владение теоретическими сведениями на уровне программных требований-
	«4» («хорошо»):	неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований
	«3» («удовлетворительно»):	большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований
	«2» («неудовлетворительно»):	несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям
Музыкальная литература	«5» («отлично»)	владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы: - характеристика эпохи; 20 - содержание и выразительные средства музыки; - знание музыкального материала на уровне программных требований
	«4» («хорошо»)	не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора; - неточная характеристика эпохи; - недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания; - не полное знание музыкального материала на уровне программных требований

	«3» («удовлетворительно»)	- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора; - отсутствие чёткого представления об эпохе; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; - слабое знание музыкального материала на уровне программных требований
	Оценка «2» («неудовлетворительно»)	- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора; - отсутствие какого-либо представления об эпохе; - незнание принципов строения музыкальной формы; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; - незнание музыкального материала на уровне программных требований.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения аудиторных занятий школа обеспечена учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. Есть концертный зал с двумя роялями, в котором проводятся открытые концерты, конкурсы, фестивали и контрольные переводные прослушивания. Есть кабинет заведующего отделом, в котором возможно проводить зачеты и иные проверочные мероприятия. В школе присутствует инструментарий, позволяющий

в полном объеме реализовать педагогический процесс по общеразвивающей программе «Фортепиано»; наличествуют условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду укомплектованному печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, а также собранием аудио и видеозаписей.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Варианты программ для переводных контрольных прослушиваний

1 класс

Телеман Г.

Пьеса

Шостакович Д.

Марш

Берлин Б.
Кригер И.

Марширующие поросята
Менуэт ля минор

2 класс

Корелли А.
А.Роули
А.Гедике

Сарабанда ре минор
В стране гномов
Сонатина до мажор

Моцарт Л.
Р.Шуман
Ю.Некрасов

Волынка До мажор
Марш
Маленькая сонатина

3 класс

Куперен Ф.
Бах И.С.
А.Диабелли

Кукушка
Волынка Ре мажор
Сонатина

М.Глинка
И.С.Бах
Чимароза Д.

Чувство
Менуэт соль мажор
Соната соль минор

4 класс

И.С.Бах
П.И.Чайковский
Л.В.Бетховен

Маленькая прелюдия Д
Вальс
Соната соль мажор

И.С.Бах
А.Грибоедов
Д.Чимароза

Менуэт фа минор
Вальс
Соната соль минор

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973
- Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.
Л., 1979 Вопросы музыкальной педагогики.
Сб. статей (Ред. сост. В. Натансон, Л. Рощина).
Вып. V. М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под общ. ред. В. Натансона.
Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
- Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого: И.Б. Ложье,
Ф.Вик,
Л. Раман, М. Варро. СПб., 2004
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
- Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. М.,
1973
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального
фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
- Ландовска В. О музыке М., 1991
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Майкапар С. Из музыкально-педагогического наследия. Вып. I. М., 2003

- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977 Мастера Советской пианистической школы. (Под. ред. А.М. Николаева). М., 1961
- «Методы активизации музыкального образования». Сб. статей. Вып. 2. Саратов, 1975
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста М., 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1963
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
- Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
- Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя М., 1956
- «Ребенок за роялем». Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л. 1968 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Л. 1964
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей М.-Л., 1947
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. М., 1987
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
- Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1971
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1960
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2001
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 1966

Репертуарный список произведений, рекомендуемых для курса обучения

I класс

Старинные пьесы и танцевальные произведения

Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Легкие пьесы
Сперонтес С.	Менуэт Соль мажор
Телеман Г.	Пьесы
Тюрк Д.	Пьесы

Пьесы

Агафонников В.	Детский альбом (по выбору) Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста (по выбору)
Барток Б.	«Для детей» (по выбору)
Беркович И.	Жалоба, Дождик, Токкатина
Бриль И.	Джазовые пьесы (по выбору)
Витлин В.	Бубенцы
Гайдн Й.	Пьесы, Менуэты (по выбору)
Гальнин Г.	Сюита «В зоопарке» (по выбору)
Гедике А.	60 легких пьес ор. 36
Геллер Е.	Альбом «В мире детства» (по выбору)
Губайдулина С.	Песенка
Жубинская В.	Пьесы
Кехлер Л.	Маленький вальс, Игрушка, Первая попытка
Кабалевский Д.	Пьесы для детей ор. 27 (по выбору)
Леденев Р.	Тихо все кругом
Литовко Ю.	Альбом «Я буду пианистом» (по выбору)
Лонгшамп-Д	Детские пьесы
Друшкевичова Г.	
Любарский Н.	Легкие пьесы на темы украинских нар. песен
Майкапар С.	Бирюльки ор. 28 (по выбору), Миниатюры ор. 33 (по выбору)
Мыльников А.	Пьесы из школы игры на ф-но «Рождение игрушки» (по выбору)
Мясковский Н.	10 очень легких пьес
Орф К.	Жалоба
Остен Ч.	Кукушкин вальс
Раков Н.	Пьесы
Роули А.	Акробаты, В стране гномов
Салютринская Т.	Пьесы
Сигмейстер Э.	Пьесы (по выбору)
Слонимский Н.	Пьесы (из разных альбомов)

Смирнова (Шульц) Т.	Пьесы из «Русской школы игры на ф-но» (по выбору)
Старовойтова Л.	Игра в игру на фортепиано
Степаненко М.	Обидели
Фрид Г.	Пьесы
Чайковский П.	Мой Лизочек, Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шмитц М.	Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д.	Легкие пьесы

Этюды

Беренс Г.	50 маленьких пьес без октав ор. 70
Беркович И.	Этюды
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32
Гнесина Е.	Фортепианная азбука Маленькие этюды для начинающих
Гумберт Г.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюд ля мажор
Хромушин О.	«В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких (по выбору)
Шитте А.	Этюды ор. 108, 160 (по выбору)
Шмидт А.	Этюд До мажор

II КЛАСС

Старинные пьесы и танцевальные произведения

Бём Г.	Полифонические пьесы
Гендель Г. Ф.	Сарабанды, Менуэты
Кирнбергер И.	Полифонические пьесы
Корелли А.	Сарабанды
Кригер И.	Полифонические пьесы
Моцарт Л.	Полифонические пьесы
Павлюченко В.	Фугетта
Телеман Г.	Полифонические пьесы

Пьесы

Агафонников В.	Детский альбом (по выбору)
Александров Ан.	Просьба, Вальс
Барток Б.	«Для детей» (по выбору)
Беркович И.	Русская песня
Бриль И.	Джазовые пьесы (по выбору)
Гайдн Й.	Пьесы, Танцы
Галынин Г.	Сюита «В зоопарке» (по выбору)

Глинка М.	Полька
Гречанинов А. выбору)	Детский альбом ор. 98 (по выбору), Бусинки ор. 123 (по День ребенка ор. 101 (по выбору)
Дандло Ж.	Колыбельная Клоду, Милый край, Бедный сиротка
Дюбуа М.	Киска, Натали и игрушечная голубая собачка, Натали и Дед-Мороз, Натали и ее первое фортепиано
Кабалевский Д.	Пьесы ор. 27 (по выбору)
Литовко Ю.	Альбом «Я буду пианистом» (по выбору)
Лукомский Л.	Полька, Шутка
Лютославский В.	Польские народные мелодии
Майкапар С.	Бирюльки ор.28 (по выбору)
Моцарт В.	Аллегретто, Вальс
Накада Ё.	Танец дикарей
Парцхаладзе Н.	Осенний дождик
Подгайц Е.	Детский альбом (по выбору)
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
Роули А.	В стране гномов, На мотоцикле
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э.	Я печальна и одинока
Слонимский Н.	Альбом «От пяти до пятидесяти» (по выбору)
Смирнова (Шульц) Т.	Пьесы из Русской школы игры на ф-но. 1 ч. (по выбору)
Стоянов В.	Детский альбом (по выбору)
Фрид Г.	Мишка, Веселый скрипач
Хиндемит П.	Песня, Марш
Чайковский Б.	Детская музыка (по выбору)
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Шмитц М.	Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д.	Марш, Вальс, Грустная сказка, Веселая сказка

Этюды

Беренс Г.	50 маленьких пьес без октав ор. 70 (по выбору)
Беркович И.	Этюды
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32
Гречанинов А.	Этюды ор. 98, 123
Лекупшэ Ф.	25 легких этюдов ор. 17
Лемуан А.	Этюды ор. 37 (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды ор. 65 (по выбору)

Хромушин О. маленьких	«В джазе только дети». Этюды в манере джаза для и очень маленьких (по выбору)
Черни К. (Гермер)	Этюды 1 ч. (№№ 1— 15)
Шитте А.	Этюды ор. 108, 160 (по выбору)

Произведения крупной формы

Сонатина До мажор Сонатина До мажор
Сонатина До мажор
Русская песня с вариацией ля минор Тема с вариацией ля минор Сонатина До мажор Сонатина Ре мажор Маленькое рондо Фа мажор Сонатина До мажор Сонатина До мажор

III КЛАСС

Полифонические произведения

Фугетта Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
Полифонические пьесы (по выбору) Полифонические пьесы (по выбору)
Инвенция, Прелюдия ор. 60 Аллеменда, Шалость, Менуэты Сарабанда ми минор Паспье, Менуэт Сарабанда Сарабанда Кукушка
Полифонические пьесы Полонез, Прелюдия, Менуэт ля минор
Ария
Куранта, Сарабанда Фугетты

Пьесы

Детский альбом (по выбору) «Для детей» (по выбору) Менуэт Соль мажор
Пять шотландских народных песен (по Джазовые пьесы (по выбору)
Волленгаупт Г. Блуждающий огонек
Гайдн Й. 12 легких пьес (по выбору)
Геталова О. Альбом «Летом в деревне» (по выбору)
Глинка М. Полька. Чувство, Простодушие
Градески Э. Маленький поезд, По дороге домой из школы
Гречанинов А. Детский альбом ор. 98, Бусинки ор. 123 (по выбору)
Гуммель И. Шесть легких пьес ор. 42
Джиллок У. Фламенко, Фиеста
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Корещенко А. Жалоба
Косенко В. 24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Лак Т. Грезы, Немецкий танец, Менуэт, Тарантелла, Скерцо,
Охота

Лессер В.	Выходной день, Тетушка Тисси
Моцарт В.	Пьесы из нотной тетради 8-летнего Моцарта
Орик Ж.	Танец, Вальс, Полька
Печерский Б.	Альбом для юношества (по выбору)
Питерсон О.	Зимний блюз
Подгайц Е.	Детский альбом (по выбору)
Рыбицкий Ф.	Итальянская серенада, Фокстрот
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э.	Пьесы для детей (по выбору)
Косенко В.	24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Лак Т.	Грезы, Немецкий танец, Менуэт, Тарантелла, Скерцо,
Охота	

Косенко В.	24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Лак Т.	Грезы, Немецкий танец, Менуэт, Тарантелла, Скерцо,
Охота	
Лессер В.	Выходной день, Тетушка Тисси
Моцарт В.	Пьесы из нотной тетради 8-летнего Моцарта
Орик Ж.	Танец, Вальс, Полька
Печерский Б.	Альбом для юношества (по выбору)
Питерсон О.	Зимний блюз
Подгайц Е.	Детский альбом (по выбору)
Рыбицкий Ф.	Итальянская серенада, Фокстрот
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э.	Пьесы для детей (по выбору)
Слонимский С.	Менуэт, Грустный романс, Веселая песенка
Хачатурян А.	Андантино
Ходош В.	Сюита «У лукоморья»
Чайковский Б.	Детская музыка (по выбору)
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Шмитц М.	Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д.	Детские пьесы (по выбору)
Эшпай А.	Как много цветов на пруду

Этюды

Бургмюллер Ф.	Легкие этюды ор. 100
Гурник И.	Джазовый этюд
Дювернуа Ж.	Этюды ор. 176
Кадоша П.	Этюд «В стиле Бартока»
Лак Т.	Этюды ор. 172 (по выбору)
Лекушэ Ф.	Этюды ор. 24
Лемуан А.	Этюды ор. 37 (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды ор. 65 (по выбору)
Черни К. (Гермер)	Этюды, 1 ч. (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я.	Сонатины
Гайдн Й.	Концертино До мажор
Гедике А.	Сонатина До мажор
	Тема с вариациями До мажор

Гендель Г.	Сонатина Си Б мажор
Гнесина Е.	Вариации До мажор
Диабелли А.	Сонатины (отдельные части по выбору)
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Вариации Фа мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор ор. 36 № 1
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п. соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт Л.	Сонатина До мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Прач И.	Тема и вариация Фа мажор
Рейнеке К.	Сонатина Соль мажор ор. 136
Фишер И.	Рондо соль минор
Фоглер Г.	Концерт До мажор, 2 ч.
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина ор. 157 № 4

IV КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Французские сюиты (отдельные части по выбору)
Бах К.Ф.	Фантазия ре минор
Вебер К.	Маленькая фуга соль минор
Гендель Г.	12 легких пьес (по выбору)
Глинка М.	Двухголосные фуги (по выбору)
Куперен Ф.	Ригодон
Люлли Ж.	Гавот соль минор, Куранта ми минор
Моцарт В.	Жига
Перселл Г.	Прелюдия, Ария
Ципюли Д.	Фугетты

Пьесы

Агафонников В.	Детский альбом (по выбору)
Амиров Ф.	12 миниатюр (по выбору)
Аренский А.	Поктюрн ор. 36 № 3
Баневич С.	«Русалочка». Сюита по сказкам Андерсена (по выбору)
Бойко Е.	Джазовые акварели (по выбору)
Барток Б.	«Для детей» (по выбору)
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия, Деревенские танцы, Багатели ор. 119 (по выбору)

Бизе Ж.	Колыбельная
Бриль И.	Джазовые пьесы (по выбору)
Вебер К.	Вальсы
Вилла-Лобос Э. Давайте	Пусть мама баюкает, Переплелись гвоздика с розой, танцевать, К дикой розе, Барашек, барашек
Гаврилин В.	Пьесы (по выбору)
Гайдн Й. танцы	Allegro, Менуэты, Vivace, Adagio, Andante, Немецкие танцы
Глазунов А.	Маленький гавот
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурки
Градески Э.	Задиристые буги, Счастливые буги, Мороженое
Гречанинов А.	Пастели 1 тетр. (по выбору)
Грибоедов А.	Два вальса
Григ Э. Листки из	Лирические пьесы ор.12, 38, Поэтические картинки ор.3, альбома ор. 28, 25 северных танцев и мелодий ор.17 (по выбору)
Грубер Ф. Мюррея)	Рождественский гимн «Тихая ночь» / “Stille Nacht” (аранж.)
Гуммель Й.	Скерцо, Andante, Жига
Гурилев А.	Прелюдии фа # минор, до # минор
Гурник И.	Сюита «Джаз-piccolo»
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Дворжак М.	Розовое облачко
Делло-Джойо П.	Бездевушка
Джиллок У.	Детские пьесы (по выбору)
Джоплин С. версия)	Регтайм «Артист эстрады» / “The entertainer” (облегч.)
Дунаевский И. «Синкопика»	«Г авайи». Блюз из хореографического представления
Канчели Г. театра	Простая музыка для ф-но на темы из музыки для кино и (по выбору)
Кореа Ч.	20 детских песен для ф-но (по выбору)
Косенко В.	24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Кюи Ц.	Вальс
Лядов А.	4 русские песни

Мак-Доуэлл Э	Пьесы (по выбору)
Мордасов Н.	Джазовые пьесы (по выбору)
Новак Ф.	Буги. 6 пьес в легком изложении (по выбору)
Моцарт В.	Шесть вальсов
Петров А.	Мелодии из кинофильмов в легком переложении для ф-но (по выбору)
Печерский Б.	Альбом для юношества (по выбору)
Питерсон О.	Альбом «Музыкальная шкатулка» (по выбору)
Подгайц Е.	Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С.	Детская музыка ор. 65 (по выбору)
Раков П.	Акварели
Ребиков В.	Вальсы фа минор, фа # минор, Осенние листья, Хоровод эльфов
Самонов А.	Картины детства (по выбору)
Санкан П.	Аккордеон
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э.	Пьесы для детей (по выбору)
Стойнов В.	Детский альбом (по выбору)
Тобис Б.	Веселый паровозик
Турина Х.	Туфельки балерины
Франк С.	Жалоба куклы, Осенняя песенка, Прелюдия, Новогодняя песня
Хачатурян А.	Детский альбом (по выбору)
Ходош В.	Сборник «Детям» (по выбору)
Худoley И.	Сюита «Чиполлино»
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Чудова Т.	Сюита «В старину, сказывают...»
Шмитц М.	Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д.	Детские пьесы
Шуберт Ф.	Танцы (по выбору)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)
Эшпай А.	Венгерская тетрадь: 25 венгерских песен для ф-но (по выбору)

Этюды

Бертини А.	Этюды ор. 29 и 32 (по выбору)
Бургмюллер Ф.	18 характерных этюдов ор. 109 (по выбору)
Косенко В.	Этюд ор. 15 № 16

Лешгорн А. Этюды ор. 65 и 66 (по выбору)
Майкапар С. Стаккато-прелюдии
Черни К. Школа беглости ор. 299 №№ 1—4, 6—8, 11, 40
ежедневных

упражнений ор. 337 (по выбору), 24 этюда для левой руки
ор. 718

(по выбору), этюды ор. 821 №№ 25—28, 33, 43—45, 53

Шитте А. Этюды ор. 68 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Фа мажор
Барток Б. Вариации
Бах К. Ф. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Концерт До мажор, 2, 3 ч.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Ванхаль Я. Рондо Ля мажор
Гайдн Й. Сонатины (отдельные части по выбору)
Дивертисмент Си Б мажор, 2 и 3 части
Дивертисмент Фа мажор, 1 ч.
Глиэр Р. Рондо
Дантрие Ж.-Ф. Рондо Ре мажор
Диабелли А. Сонатины (отдельные части по выбору)
Клементи М. Сонатины ор. 36 (отдельные части по выбору)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, До мажор ор. 55 № 1
Кэмидж М. Сонатина
Литовко Ю. Вариации
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор, Вариации на тему
р.н.п. «Коровушка»
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, До мажор ор. 55 № 1
Кэмидж М. Сонатина
Миклашевский Л. Сонатины
Моцарт В. А. Сонатина Фа мажор 1, 2 чч., Вариации До мажор на тему
французской песни

Назарова-Метнер Т.	Сонатина
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Орф К.	Рондо
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Рамо Ж.	Жига в форме рондо
Рейнеке К.	Сонатина Соль мажор op. 136
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Смирнов В.	Мини-вариации
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Слонимский С.	Рондо
Фишер И.	Рондо соль минор
Шпиндлер Ф.	Сонатины (по выбору)

V КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, 2-х голосные инвенции (по выбору), Французские сюиты и Партиты (отдельные части по выбору), Гавот в форме рондо g moll, Прелюдия e moll,
Гендель Г. Ф.	Сюиты (отдельные части по выбору), Фугетты
Глинка М.	2-х голосные фуги (по выбору)
Муффат Г.	Сюиты (отдельные части по выбору)
Мясковский Н.	Фуги (по выбору)
Перселл Г.	Сюиты (отдельные части по выбору)
Фрид Г.	Инвенции (по выбору)
Циполи Д.	Фугетты

Пьесы

Алябьев А.	Мазурка Es dur
Амиров Ф.	Токката
Аренский А.	Экспромт, Пестрая картинка
Баневич С.	«Русалочка». Сюита по сказкам Андерсена (по выбору)
Бетховен Л.	Багатели op. 33 и op. 119 (по выбору)
Бойко Е.	Джазовые акварели (по выбору)
Бриль И.	Джазовые пьесы (по выбору)
Брубек Д.	“It's A Raggy Waltz”, Waltz Limp

Гайдн Й.	Дивертисменты (по выбору) Немецкие танцы (по выбору)
Григ Э. картинки	Лирические пьесы ор. 12, 38 (по выбору), Поэтические ор. 3 (по выбору), 25 северных танцев и мелодий ор. 17 (по выбору), Листки из альбома ор. 28 (по выбору)
Дебюсси К.	Детский уголок (по выбору)
Дезмонд П.	Попробуем на пять
Канчели Г. театра	Простая музыка для ф-но на темы из музыки для кино и (по выбору)
Косенко В.	24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Крамер Д.	Танцующий скрипач
Крит К.	Блюз понедельника
Кюи Ц.	Модерато
Лядов А.	Медленный вальс, Прелюдии (по выбору)
Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес ор. 72, Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Близ южного берега Крыма, Слеза
Мясковский Н.	Причуды, Галоп, Полька
Петров А.	Мелодии из кинофильмов в легком переложении для ф-но (по выбору)
Питерсон О.	Волна за волной, Holiday to the seaside, Love ballade Альбом «Музыкальная шкатулка» (по выбору)
Прокофьев С.	Детская музыка ор. 65 (по выбору) Сказки старой бабушки ор. 31 Ромео и Джульетта. Сюита из балета (облегченное переложение Л. Атовмьяна)
Раков Н.	Новелетты, Акварели
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (по выбору)
Синдинг К.	Шесть пьес ор. 115 (по выбору)
Слонимский С.	Колокола, Марш Бармалея
Фильд Дж.	Ноктюрны (по выбору)
Хачатурян А.	Детский альбом (по выбору)
Хромушин О.	Джазовые пьесы (по выбору)
Чайковский П.	Грустная песенка, Песня без слов, Колыбельная песнь в бурю (обр. И. Рабиновича)
Шопен Ф.	Кантабиле Си Б мажор, Ларго Ми Б мажор, 2 бурре, Листок из альбома Ми мажор, Вальс ля минор ор. posth.

Шопен Ф.	Кантабиле Си Б мажор, Ларго Ми Б мажор, 2 бурре, Листок из альбома Ми мажор, Вальс ля минор op. posth.
Шостакович Д.	Прелюдии op. 34 (по выбору)
Шпиндлер Ф.	Бабочка
Шуман Р.	Альбом для юношества op. 68, 2 ч., Детские сцены op. 15 (по выбору), Листки из альбома op. 124 (по выбору)
Шуберт Ф.	Музыкальный момент f moll, Танцы (по выбору)
Щедрин Р.	Юмореска
Эйгес К.	Утешение, Размышление

Этюды

Беренс Г.	Этюды op. 61 и 88 (по выбору)
Бертини А.	Этюды op. 29 и 32 (по выбору)
Бриль И.	Джазовый этюд
Лешгорн А.	Этюды op. 66 (по выбору) Школа беглости op. 136 (по выбору)
Мошковский М.	Этюды op. 91 (по выбору)
Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор
Черни К.	Школа беглости op. 299 (по выбору) 24 этюда для левой руки op. 718 (по выбору) 40 ежедневных упражнений op. 337 (по выбору)
Шитте Л.	Этюды op. 68 №№ 21, 23, 25

Произведения крупной формы

Барток Б	Сонатина
Бах И.К.	Концерт Соль мажор, Рондо
Бетховен Л.	Шесть сонатин (отдельные части по выбору) Соната № 20, Вариации на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Гайдн Й. выбору),	Сонаты (отдельные части по выбору), Вариации (по Концерт Ре мажор, 3 ч., Концерт Соль мажор, 3 ч.
Гендель Г. Ф.	Концерт Си Б мажор Концерт соль минор, Финал
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Гуммель И. Н.	Рондо
Диабелли А.	Сонатины (по выбору)
Керубини Л.	Соната Си Б мажор
Клементи М.	Соната Ре мажор op. 26
Роули	Миниатюрный концерт, 1 ч.

Керубини Л.	Соната Си Б мажор
Клементи М.	Соната Ре мажор ор. 26
Роули	Миниатюрный концерт, 1 ч.
Сейсс И.	Рондо Соль мажор
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Юношеская соната ор. 118, Соль мажор

Ансамбли (1 - 5 КЛАССЫ)

(для 1-го фортепиано в 4 руки)

Агафонников В.	Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста, Первая лыжня, Марш, Вальс
Барток Б.	Венгерская песня, Румынский народный танец, Словацкий танец, Через хмурые окна
Бах И.С.	Песня, Сарабанда из Французской сюиты ре минор
Белов Г.	Играем в 4 руки (детские пьесы для ф-но)
Беляев В.	Восточный танец, Ночные сверчки, Учитель плюс ученик (ансамбли для юных пианистов)
Беркович И.	Вальс Фа мажор, Ансамбли ор. 30
Бетховен П. Артоболевской),	Отрывок из Симфонии № 7 (облегч. перел. А. Марш из музыки к пьесе Коцебу «Афинские развалины», Немецкие танцы, Менуэты, Контрдансы
Биберган	Сборник пьес «Далёкое близкое»
Бизе Ж.	Отрывок из оперы «Кармен», Пастораль фа минор
Блок В.	2 пьесы на народные темы
Бородин А.	Симфония № 2 (отрывок из 1-й части)
Брамс Й.	В зеленых ивах дом стоит, Колыбельная песня ор. 49
Вагнер Э.	Двое у рояля
Ванхаль Я.	Две пьесы
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Вебер К.	Дуэт из оперы «Оберон», Марш До мажор, Мелодия
Веврик Е.	Весеннее утро
Векерлен Ж.-Б.	Пастораль
Витлин В.	На тройке
Гаврилин В.	Марш, Танец, Часики
Гайдн Й. Менуэт	Тема вариаций «Учитель и ученик», Венгерское рондо, быка, Ария Симона из оратории «Времена года»

Гедике А.	Баркарола ор. 12 № 2
Геллер Е.	Альбом ф-ных ансамблей. Вып. 1, 2
Глазунов А.	Вальс васильков и маков из балета «Времена года», Гавот из балета «Барышня-служанка», Романс из балета «Раймонда»
Глинка М.	Сомнение, Первоначальная полька, Танцы из оперы «Иван Сусанин», Жаворонок, 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила»
Шопен Ф.	Кантабиле Си Б мажор, Ларго Ми Б мажор, 2 бурре, Листок из альбома Ми мажор, Вальс ля минор ор. posth.
Кабалевский Д.	Про Петю, Песня из сюиты «Народные мстители»
Казановский Е.	Дедушкин фокстрот, Вальс-бостон
Калинников В.	Сосны, Тень-тень
Киянов Б.	Голубые плёсы, Юмореска
Кодай З.	Венгерская народная песня
Корнаков Ю.	Весёлый марш
Кравченко Б.	Картинки детства
Крейн А.	Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия»
Кюи Ц.	Колыбельная, 10 пятиклавишных пьес ор. 74
Левина З.	«Тик-так»
Лядов А.	Русские народные песни ор. 58
Лукомский А.	Полька, Прелюдия
Мусоргский М.	Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
Майкапар С.	16 пьес для 5 пальцев, Первые шаги ор. 29 (по выбору)
Макаров В.	Кукольный марш, Скакалочка
Мексиканская народная песня «Кукарача»	
Металлиди Ж.	На пони в зоопарке, Веселое шествие, В гостях, Сюита «Золотой ключик», Сюита «Любимые сказки», В летнем саду, Волшебное стёклышко, Забытая кукла, Веселые каникулы
Монюшко С.	Думка, Если б кто любил меня
Моцарт В.	Четыре танца, Песня, Колыбельная песня
Петров А.	Весёлый марш
Печерский Б.	Сюита-шутка «Танцы птичьего двора»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии», Симфония № 7 (отрывок из 1 –й части), Вальс, Танец, Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк», Два отрывка из кантаты «Александр Невский», Два отрывка из балета «Золушка»
Разорёнов С.	Птичка
Раков Н.	Протяжная, На прогулке
Ребигов В.	«Лодка по морю плывет»

Чайковский П. На море утушка купалася (50 русских народных песен, № 23), Танец пастушков из балета «Щелкунчик», Я вечер млада, Мой садик, 50 русских народных песен (по выбору), 20 отрывков из балета «Щелкунчик» (по выбору), Тема 2-й части Симфонии № 4, Пять русских народных песен, Вальс из оперы «Евгений Онегин», Отрывки и фрагменты из балетов

Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для ф-но в 4 руки (по выбору)

Шостакович Д. Колыбельная «Спи, мой хороший», Когда окончилась война
(отрывок из оратории «Песнь о лесах»)

Шуберт Ф. Лендлеры, Пряха, Вальсы, Лендлеры, Немецкие танцы

Шуман Р. Бабочки ор. 21 № 3, Венецианская песня ор. 25, Сельская песня ор. 29 № 1, Для маленьких и больших детей ор. 85

Рекомендуемые сборники

- 20 переложений для ф-но в 4 руки (сост. А. Кедрова) Альбом вариаций. I, II тт. (сост. и ред. К. Сорокин)
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. 1 и 2 выпуски
- Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы. Вып. 1 (ред. С. Диденко)
- Альбом юного музыканта для фортепиано (ред.-сост. М. Андреева, В. Ермаков) Ансамбли для ф-но в 4 руки. 1, 2, 3 выпуски Ансамбли. Младшие классы
- Ансамбли. Средние классы
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие для начинающих
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста Березняк А. Первые шаги Брат и сестра. Альбомы пьес для ф-но в 4 руки
- Вдвоем веселее. Пьесы в 4 руки (сост. И. Стучинская)
- В лунном сиянье... Русские песни и романсы (облегч. перел. О. Геталовой)
- В музыку с радостью. Учебное пособие (авторы-сост. О. Геталова, И. Визная) Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов Геталова О. Летом в деревне. Детские пьесы для ф-но Глинка М. Руслан и Людмила (облегч. перел. О. Катаргиной)
- Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки (сост. и обр. И. Осина) Джазовая хрестоматия для юношества. Вып. 1 (сост. Р. Ясемчик)
- Дмитриев Г. Камешки из мозаики. Альбом пьес для ф-но в две и в четыре руки За роялем всей семьей. Популярные произведения для ф-но в 4 руки (ред.-сост. С. Морено) Играем вдвоем Пьесы в 4 руки. 1 и 2 вып.
- Играем вместе. Ф-ные ансамбли русских композиторов в 4 руки (коллектив авторов) Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. 1, 2, 3 вып.
- Избранные ансамбли. Для 2-х ф-но в 4 руки. 4 выпуска (сост. Г. Баранова, Т. Взорова) Избранные этюды иностранных композиторов. 1, 2 выпуски Избранные этюды и пьесы русских композиторов. 1, 2 вып.
- Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки
- Касимова А. Джазовое лето. Пьесы и ансамбл для ф-но

- Крит К. Джазовый дебют. Пьесы и ансамбли для ф-но Легкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон) Легкие пьесы для ф-но в 4 руки (сост. В. Натансон)
- Избранные ансамбли. Для 2-х ф-но в 4 руки. 4 выпуска (сост. Г. Баранова, Т. Взорова) Избранные этюды иностранных композиторов. 1, 2 выпуски Избранные этюды и пьесы русских композиторов. 1, 2 вып.
- Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки
- Касимова А. Джазовое лето. Пьесы и ансамбл для ф-но
- Крит К. Джазовый дебют. Пьесы и ансамбли для ф-но Легкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон) Легкие пьесы для ф-но в 4 руки (сост. В. Натансон)
- Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих (ред. -сост. С. Соколов)
- Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, 1, 2 вып. (сост. и ред. А. Самонов, Б. Смолякова) Маленькому любителю музыки. Альбом ф-ных пьес для детей (сост. С. Ляховицкая)
- Малыш за роялем. Учебное пособие (авторы-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий)
- Металлиди Ж. Мчались лапки со всех ног. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов Самый лучший день. Пьесы для ф-но в 2 и 4 руки
- Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки (сост. Ж. Металлиди)
- Музицирование для детей и взрослых. Для фортепиано (перел., составл., и пед. Редакция Ю. Барахтина). Вып. 1-4 Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1, 2, 3 вып. (сост. и ред. К. Сорокин)
- Мусоргский М. Картинки с выставки (облегч. перел. Г. -Г. Хоймана) Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложения (сост. И. Веденина, А. Соколов). Вып. 1-17 Педагогический репертуар. 1 -4 классы (коллектив авторов)
- Первые шаги маленького пианиста (сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина)
- Пилипенко Л. Джазовые игрушки. Ф-ные пьесы для ДМШ Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (по выбору)
- Популярные мелодии (пер. для ф-но В. Моделя). 1-7 вып.
- По сказкам Шарля Перро. Альбом пьес для ф-но в 4 руки (сост. и перел. Л. Десятникова)
- Произведения крупной формы. (ред. и сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков) 1, 2 вып.

Пьесы в форме старинных танцев (ред.-сост. С. Соколов) Пьесы. 1 -8 выпуски (сост. и ред. Т. Мануильская)

Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки (сост. С. Вольфензон). 1 - 4 вып. Роджерс Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли (перел. и ред. Е. Юмаевой и Т. Васильевой) Русские народные песни. Обработки. 1 и 2 вып. Русские народные песни. Обработки П. Чайковского и А. Лядова для ф-но в 4 руки Рушанский Е. От старинного менуэта до джаза. Фортепианный альбом Саундтреки к кинофильмам в облегченном переложении для фортепиано. 1-4 вып. Сборник избранных отрывков из русских опер и балетов (легкое переложение О. Деревицкой, Е. Савеловой-Созентович) Сборник пьес для ф-но в 4руки (сост. Н. Агафонникова)

Сборник полифонических пьес для фортепиано (сост. С. Ляховицкая)

Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков (ред. А. Юровский) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1, 2 чч. (сост. С. Ляховицкая) Сен-Санс К. Карнавал животных (облегч. перел. Г. Хоймана)

Слон-бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки (сост. Е. Иршаи) Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-11 Смирнова (Шульц) Т. Русская школа игры на ф-но. 1 ч.

Советские композиторы — детям (сост. Б.Грач) Сонатины и вариации (сост. Л. Григорян). 1, 2, 3 вып.

Сонатины, рондо и вариации. Младшие классы (сост. Д. Дубровина) Танцевальные жанры эпохи Барокко (ред. -сост. А. Моздыков, Л. Моздыкова) Ученик и учитель. Сборник ф-ных ансамблей (перел. Н. Енько) Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. (ред. А. Николаев)

Фортепиано. 1 -4 классы (сост. и ред. Б. Милич)

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки (ред. Н. Лукьяновой) Фортепианный дуэт (сост. Е. Сорокина)

Фортепианные дуэты композиторов Франции, Англии, России (сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева) Ходош В. Пьесы и ансамбли для ф-но Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 -4 классы (коллектив авторов)

Хрестоматия фортепианного ансамбля. 1, 2, 3 вып.

Хрестоматия фортепианного дуэта. Этюды и гаммы (сост. Ж. Антонян, С. Рябова). Тетр. 1-7 Хромушин О. «Лунная дорожка». Джазовый сборник для ф-но в 2 и 4 руки Чайковский П. Щелкунчик (Музыкально-литературная композиция и облегченное переложение

для ф-но Н. Адлер)

Шаум Дж. Фортепианная школа. Основано на реальных событиях из жизни композитора. Серия изданий: И.С. Бах (кн. 1, 2); В.А. Моцарт; Й. Гайдн; Р. Шуман; Ф. Шопен (кн. 1, 2)

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие перел. для ф-но. Альбомы 1, 2, 3

Я музыкантом стать хочу. 1 и 2 вып.