

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Звенигородская детская музыкальная школа им. С. И. Танеева

«Принято»  
Педагогическим советом  
Звенигородская ДМШ  
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

«Утверждаю»  
Приказом директора  
МБУ ДО Звенигородская ДМШ  
А.Е. Пошукаева  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 84-У



**«Народные инструменты»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации — 5 лет

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

- *Содержание курса обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки.*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*

- *Список рекомендуемой методической литературы*

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ОП «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса по ОП «Народные инструменты» в ДМШ им.С.И Танеева.

Данная программа регулирует порядок приема на обучение по ОП «Народные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально – технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создания основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального инструмента.

### Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для 5-летнего курса обучения по предмету «Народные инструменты» для детей, поступивших в 7-11 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	
Полугодия	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340

Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Задачи учебного предмета.**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Формы и методы обучения.**

Данная программа направлена на общее музыкальное образование. В ней учтены особенности психологического развития и здоровья учащихся младшего и подросткового возраста.

Необходимо указать на следующие поднаправления работы: вовлечение детей в сферу музыки, предоставление возможностей самораскрытия ученика через выступления разных видов, а так же развитие воспитание хорошего вкуса и общей музыкальности. Преподавателями создаются комфортные психологические условия для продуктивных занятий на фортепиано. Такая постановка вопроса

кроме полноценного общего развития детей дает возможность найти наиболее подходящую почву для обучения каждого конкретного ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Музыкальный инструмент» является индивидуальный урок преподавателя с учеником. На уроке преподаватель, используя свое личное влияние, и

- словесный метод обучения (объяснение, беседа, рассказ) может и должен раскрывать в беседе с учеником содержание курса и его составных частей.

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) и практический методы обучения.

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Рассказ о композиторе и его творчестве необходимо чередовать с игрой, как изучаемого произведения, так и других пьес данного автора. Для более полного эстетического воздействия на ученика необходимо привлекать для иллюстрации смежные искусства (просмотр репродукций, чтение стихов и т.д.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент») соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра преподавателя в ансамбле с учеником: в начальных классах в дальнейшем исполняются ансамбли для 2-х инструментов.

### Содержание курса обучения.

Учебный материал распределяется по плану, приводимому ниже. В нём указываются необходимые виды работы и практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год обучения. Учебный план предполагает работу с детьми различной подготовки, поэтому программа дается вариантно.

Индивидуальные планы должны оформляться по полугодиям. В них необходимо отражать все виды изучаемого репертуара, давать годовую характеристику работы ученика и отражать все выступления учащегося.



Программой учитывается, что в 1-ом классе ансамбль входит в программу предмета «Специальность» и является его частью, а в 2-5 классах — дополнительным предметом.

1 кл. Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки игрового аппарата. Освоение основных принципов звукоизвлечения. В течении года обучающийся должен пройти однооктавные гаммы, 8-16 пьес, 4 этюда на различные штрихи.

2 кл. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение основных штрихов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Однооктавные мажорные и минорные гаммы. 4 этюда, 10-12 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа.

3 кл. Работа над развитием технических навыков игры. Стабилизация основных приемов звукоизвлечения. Развитие самостоятельных навыков в работе над произведением. Изучение терминов. Кроме того ученик должен пройти мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио со сменой позиций до 3 знаков при ключе различными штрихами, 4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных авторов.

4 кл. Дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов, координации рук. Хроматические упражнения, двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором минорные (натуральный, мелодический вид). 4 этюда до 3 знаков при ключе на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных композиторов.

5 кл. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, совершенствование качества звукоизвлечения, формирование объективной самооценки, основанной на слуховом самоконтроле. Гаммы 4 класса с чередованием штрихов, длительностей, особое внимание уделить динамическому

развитию. 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### Содержание учебного процесса.

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы),					Кол-во аудиторных	Промежуточная аттестация (классы, годы обучения)	итоговая аттестация (годы обучения, класс)
		2	2	2	2	2			
1	Специальность	2	2	2	2	2	340	1-4 кл.	5
2	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	68		
3	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	238		5
4	Слушание музыки	1	1	-	-	-	68	2	
5	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	102		5
6	Хор	1					34		
7	Оркестр		1	2	2	2	238		
8	Аккомпанемент (гитара)	-	-	-	0,5	0,5	34		
9	п/в Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	85		
	Всего	5,5	6,5	7,5	8,0	8,0	1207		

#### Ансамбль

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

#### Сольфеджио

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные

как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

### Слушание музыки

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений формирование навыков восприятия образной музыкальной речи.

### Музыкальная литература

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно - эстетическое развитие личности учащегося.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

### Хор.

Программа основана на развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, формирование умений и навыков хорового исполнительства. Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### Оркестр.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и

непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

### **Аккомпанемент**

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Гитара» предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему творчеству.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для инструмента «Гитара».

### **Предмет по выбору фортепиано**

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

Выпускник ДМШ по 5-летней программе должен быть музыкально грамотным. Он должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- читать с листа несложные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать текст, трудность которого находится в пределах курса обучения, знаний основ музыкальной грамоты;

- знать основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

- знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию;

- приобрести навыки публичных выступлений и навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

- уметь исполнять выученное произведение наизусть или по нотам, понимать специфику ансамблевой игры.

У выпускника школы должна остаться потребность в новых слуховых впечатлениях и желание музицировать.

Наличие в контингенте детей с ограниченными музыкальными способностями, вносит коррективы в систему оценки и контроля успеваемости, которая бытовала до сих пор.

Специфика работы педагога по классу «Специальность» — индивидуальные занятия. Именно в личном общении педагог раскрывает возможности ребенка и определяет его способности: воображение, мышление, темперамент, трудолюбие, любознательность, инициативность. Индивидуальный подход и грамотный подбор репертуара позволяют педагогу успешно обучать ученика и определять перспективу его развития.

Очень важным этапом обучения является начальный период, когда прививаются основные навыки игры на инструменте: приемы звукоизвлечения, слуховой контроль, самостоятельность мышления, умение грамотно работать.

Продвижение учеников, зависящее от неравноценности их данных и дошкольной подготовки, может быть различным у учащихся одного класса или возраста. Именно поэтому оценивание результатов должно быть дифференцированным. Формы контроля успеваемости: контрольный урок или прослушивание, зачет, игра на прослушиваниях, выступления концертах класса, отдела, школы. Если данные ученика (дети с ограниченными возможностями здоровья) не позволяют играть программу наизусть, то возможен показ одного

произведения по нотам. Также по нотам возможно исполнение ансамблей и самостоятельной работы.

В течение учебного года обязательны к проведению следующие проверочные мероприятия:

I полугодие — контрольное прослушивание — 2 произведения (1 из них возможно легкожанровое или ансамбль);

II полугодие — контрольное переводное прослушивание — 2 разнохарактерных произведения (1 из них должно быть академической направленности);

зачет по гаммам, чтению с листа и игре ансамбля (если он не входит в программу) можно осуществлять в рабочем порядке по мере готовности.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Подготовка к выступлению является мощным стимулом для внутреннего роста ребенка, а само выступление, в свою очередь, — новым толчком для дальнейшего совершенствования.

В практике ДМШ возможны разнообразные формы выступлений учеников в открытых мероприятиях. Наиболее приемлемыми можно считать следующие виды открытых концертов: сборные, тематические, монографические, жанровые, праздничные синтетические, а также конкурсы и фестивали. Классные вечера любой формы — это прекрасная возможность выступить в благоприятной обстановке всем учащимся. Выступление на концерте любой формы приравнивается академическому зачету, если произведения соответствуют уровню программы класса, выступление оценивается согласно критериям оценок.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе: зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация: при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Выпускная программа должна содержать в себе программу из 4-ех произведений: этюд, полифония, крупная форма и пьеса.

## Примерный репертуар:

### Домра:

В. Моцарт «Соната ре-мажор» 1 часть

Р.н.п. «Светит месяц», обр. А. Цыганкова

Е. Дербенко «Прелюдия»

Ю. Блинов «Этюд»

### БАЯН, АККОРДЕОН:

Г. Гендель «Пассакалья»

Ф. Кулау «Рондо»

Д. Самойлов «Этюд»

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

### ГИТАРА:

Г. Гендель «Чакона», редакция А. Бардиной

Вариации на тему р. н. п. «Сон Степана Разина»

А. Виницкий «Блюз»

М. Каркасси «Этюд»

### БАЛАЛАЙКА:

Г. Гендель «Прелюдия»

П. Чайковский «Экосез»

Р. н. п. «Утушка луговая»

А. Шалов «Этюд».



Выпускной экзамен по предмету «Музыкальный инструмент» в 5-м классе может проходить в виде концерта или открытого экзамена. Выбранная программа может содержать любую конфигурацию и исполняется полностью. При успешном прохождении итоговой аттестации по всем предметам ученик получает свидетельство об окончании полного курса обучения.

### **Критерии оценки.**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Основой оценивания должна в большей мере служить работа, а не результат, поэтому оценивание на промежуточных прослушиваниях возможно в виде зачета без дифференциации отметки. За контрольные уроки оценка не выставляется, они оцениваются устной характеристикой педагога и рекомендациями отдела. На итоговом переводном контрольном прослушивании выставляется отметка, подводящая итог всем выступлениям в году. Итоговую программу можно разделять на 2 выступления, которые суммируются на последнем прослушивании. Оценочные критерии даются ниже. В отметке за работу в триместрах и году

учитывается качество домашней работы, заинтересованность ученика и мера его участия в концертной жизни школы.

Всех учащихся можно разделить на 2 категории:

I. Ученики со средними музыкальными данными

II. Ученики с ограниченными возможностям здоровья

I группа

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## II группа

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Допускается облегченный репертуар в рамках класса, разрешаются спокойные темпы исполнения, но качество должно соответствовать требованиям, предъявляемым к учащимся 1 -й группы. Игра всей программы наизусть.
4 («хорошо»)	Допускается более легкий материал меньший по объему, более доступный по содержанию, более легкий по изложению и техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, предполагается наличие музыкального осмысления и верной передачи характера исполняемого произведения. Игра части программы по нотам.
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за: легкий репертуар, отсутствие эмоциональности, замедленное музыкальное мышление, слабое знание нотного текста, связанное с недоработкой, погрешности, отсутствие отношения к исполняемому произведению, слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения. Игра части программы по нотам.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*Примечание:* в силу индивидуальных особенностей развития ученика, в оценке, выставляемой за переводное контрольное прослушивание, часто используются плюсы (+) и минусы (-), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению общего уровня исполнения, что приветствуется в целях более гибкой оценки результатов работы.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения аудиторных занятий школа обеспечена учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. Есть концертный зал с двумя роялями, в котором проводятся открытые концерты, конкурсы, фестивали и контрольные переводные прослушивания. Есть кабинет заведующего отделом, в котором возможно проводить зачеты и иные проверочные мероприятия. В школе присутствует инструментарий, позволяющий в полном объеме реализовать педагогический процесс по общеразвивающей программе «Музыкальный инструмент»; наличествуют условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду, укомплектованному печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, а также собранием аудио и видеозаписей.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Варианты программ для переводных контрольных прослушиваний.**

1 класс

Балалайка:

Б. Барток «Детская пьеса»

М. Старокадомский «Любитель-рыболов»

Домра:

Р. н. п. «Не летай, соловей»

А. Аренский «Журавель»

Гитара:

Г. Альберт «Австрийский танец»

М. Каркасси «Андантино»

Баян, аккордеон:

Г. Эрнисакс «Едет, едет паровоз»

Р. н. п. «Ты пойдешь моя коровушка домой».

## 2 класс

Балалайка:

В. Панин «Заводная игрушка»

Б. Уоркер «Дождик»

Домра:

Л. Бетховен «Немецкий танец»

А. Курченко «Часы с кукушкой»

Гитара:

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Козлов «Таинственные шаги»

Баян, аккордеон:

Т. Хренников «Речная песенка»

Ф. Шуберт «Лендлер»

## 3 класс

Балалайка:

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Домра:

И. С. Бах «Буррэ»

В. Андреев «Грезы»

Гитара:

И. С. Бах «Менуэт» переложение Е. Русанова

А. Виницкий «Маленький ковбой»

Баян, аккордеон:

Г. Гендель «Сарабанда»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

4класс

Балалайка:

В. Моцарт «Сонатина» 1, часть 4

А. Шалов «Этюд-тарантелла»

Домра:

Ф. Госсек «Тамбурин»

А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Гитара:

Аноним «Жига»

М. Анидо «Аргентинская мелодия»

Баян, аккордеон:

Л. Бетховен «Менуэт»

А. Коробейников «Снегуркин вальс»

Сольфеджио	Оценка	Критерии оценивания выступления
Чтение номера с листа и пение наизусть	5 («отл.»)	- интонационная точность; - ритмическая точность; - выразительное исполнение.
	«4» («хорошо»)	- недостаточная интонационная точность; - недостаточная ритмическая точность; - выразительное исполнение
	«3» («удовл.»)	интонационная неточность; - недостаточная ритмическая точность; - недостаточная выразительность исполнения.
	«2» («неуд.»)	отсутствие интонационной точности; - отсутствие ритмической точности; - невыразительное исполнение.
Слуховой анализ	«5» («отлично»):	осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера

	4 («хорошо»)	осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка и отдельных элементов музыкального языка
	«3» («удовлетворительно»):	слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка
Теоретические сведения	«5» («отлично»):	владение теоретическими сведениями на уровне программных требований-
	«4» («хорошо»):	неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований
	«3» («удовлетворительно»):	большое количество ошибок и недостаточное программных требований, владение теоретическими сведениями на уровне
	«2» («неудовлетворительно»):	несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям
Музыкальная литература	«5» («отлично»)	владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы: - характеристика эпохи; 20 - содержание и выразительные средства музыки; - знание музыкального материала на уровне программных требований
	«4» («хорошо»)	неполное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора; - неточная характеристика эпохи; - недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания; - неполное знание музыкального материала на уровне программных требований
	«3» («удовлетворительно»)	- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора; - отсутствие чёткого представления об эпохе; - слабое умение

	тельно»)	охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; - слабое знание музыкального материала на уровне программных требований
	Оценка «2» («неудовлетворительно»)	- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора; - отсутствие какого-либо представления об эпохе; - незнание принципов строения музыкальной формы; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; - незнание музыкального материала на уровне программных требований.

### Список рекомендуемой методической литературы.

#### ДОМРА:

1. А. Александров Азбука домриста
2. В. Чунин Аппликатура начального этапа обучения домриста
3. Е. Климов Совершенствование игры на трехструнной домре
4. В. Круглов Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры
5. Л. Терликова Методика обучения беглому чтению нот с листа
6. А. Пересада Справочник домриста
7. Н. Свиридов Основы методики обучения игре на домре

#### БАЛАЛАЙКА:

1. А. Дорожкин Самоучитель игры на балалайке
2. И. Иншаков, А. Горбачев Гаммы и арпеджио для балалайки
3. А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке
4. П. Нечипоренко, В. Мельников Школа игры на балалайке
5. В. Цветков Школа игры на балалайке

#### ГИТАРА:

1. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре
2. А. Иванов -Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре
3. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре
4. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре
5. А. Гитман Начальное обучение игре на гитаре
6. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре



## БАЯН, АККОРДЕОН:

1. А. Чиняков «Преодоление технических трудностей на баяне»
2. Т. Говорушко «Основы игры на баяне»
3. В. Семенов «Современная школа игры на баяне»
4. В. Ушенин «Школа художественного мастерства баяниста»
5. А. Катуркин «Баян. Учебное пособие из серии путь к мастерству»
6. А. Онегин «Школа игры на баяне»
7. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

## СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### БАЛАЛАЙКА:

1. И. Шелмаков Альбом начинающего балалаечника
2. И. Обликин Альбом начинающего балалаечника
3. В. Глейхман Балалайка Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ
4. А. Данилов Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано
5. А. Дугушин Музыкальные зарисовки .Для балалайки и фортепиано
6. А. Тихонов Играем на бис. Произведения для балалайки
7. В. Болдырев Из репертуара П.Нечипоренко. Произведения для балалайки

### ДОМРА:

1. Т. Разумеева Азбука домриста для трехструнной домры
2. А. Александров Гаммы и арпеджио.
3. А. Цыганков Альбом для детей и юношества
4. В. Круглов Альбом для детей и юношества 1,2 выпуск
5. С. Фурмин Альбом начинающего домриста выпуск 1-18
6. Л. Бейгельман 60 этюдов для трехструнной домры
7. Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром.

### ГИТАРА:

1. Д. Агуадо Этюды для шестиструнной гитары
2. М. Александрова Пьесы, обработки, этюды , ансамбли
3. А. Веницкий Детский джазовый альбом Выпуск 1,2

4. А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы

5. Н. Иванова -Крамская Уроки мастерства. Тетрадь 1-4

6. Л. Иванова Школа радости 4-6 года обучения

7. В. Козлов Альбом юного гитариста

8. Г. Фетисов Первые шаги гитариста. Тетради 1,2,3

#### БАЯН, АККОРДЕОН:

1.Г. Бойцова Юный аккордеонист

2. Д. Самойлов Баян 1-3, 3-5 классы

3.С. Бредис Хорошее настроение, 2-4 класс

4.Б. Самойленко Музыкальные картинки

5. А. Евдокимов Избранный репертуар для готово-выборного баяна, часть 1, 2

6. Г. Шендеров Пьесы и обработки для баяна

7. Е. Левин Песни о Великой Отечественной войне.